



臺中市立中港高級中學

學生版，109-1-1，2020 年 9 月份 第 1 週 出版

輔導工作委員會發行

歌手吳青峰：一旦決定就執行到底，甘於自己的選擇

文 / 賴若函 本文節錄自：Cheers 雜誌網站

出道 15 年了，吳青峰面對鏡頭時，還是帶著點生疏。《Cheers》雜誌專訪當天，他剛從演唱會忙一個段落，進棚拍照時顯得不大自在，偶爾才露出一點笑容。記者愈是想搭話、愈是起不了作用，突然間，他拋出一句：「我害怕鏡頭，也不習慣別人看我。」這才讓工作人員自動退到視線之外，讓拍攝在純粹的鏡頭喀嚓聲中完成。

所有歌迷都知道，演唱會中，吳青峰的守則是，不要拿起手機拍照。外界可能以為是維護創作完整性，但真正的原因，「是因為我看到鏡頭就不自在，可能只會閉著眼睛唱歌。」

一向直來直往的吳青峰毫不諱言自己的個性很「看程度（關係）」，面對 10 幾年的歌迷，話家常沒問題，但是平常他不是裝害羞，是真的怕生。這樣的吳青峰，卻在螢幕前走跳了 16 年，以蘇打綠樂團名義出了 8 張正規專輯、1 張個人正規專輯，前後發行無數單曲、200 多首詞曲創作，也斬獲 2 座金曲獎在內的大小獎項。才 38 歲，寫歌歷程已有 20 年，人生有超過一半時間跟音樂打滾。回首他的求學歷程，從高中開始創作音樂、擔任校刊社社長，再考

上政治大學中國文學系，看來似乎合情合理。10 年前，才大學畢業不到 5 年的吳青峰，曾以蘇打綠樂團身分第一次接受《Cheers》雜誌採訪。談到自己的大學生活，是「甘於念書、喜歡念書、我就是要念書」。從大一入學時，只要沒上課，就到圖書館看書，直到晚上 10 點閉館。他缺席了社團、聯誼和貓空夜遊，取而代之的是書卷獎。

為什麼有這麼多書要念？因為他讀中文系的同时，還雙主修廣告學系、輔修企業管理學系和教育學系，花了 6 年，總共修了 230 個學分，是一般學生的整整 2 倍。10 年後的採訪問他，如果人生重來一次，還要這麼拚嗎？吳青峰點頭，這是他的選擇，也甘於這樣的選擇。

「我覺得自己是可以撐很久的人，但我不建議大家這樣做。」吳青峰大學修的課很多，要準備的報告、考試自然不少，「光準備那些東西，就占去我大部分時間。」另一方面，他家境不好，大學期間，每天花費都在 50 元以內，「我常常為了省錢，買了麥穗蘇打餅乾，一餐吃一排、沒事就去打工，也只能這樣做。」

這樣的苦行僧性格，並沒有隨著他大紅大紫消退，吳青

峰說，自己至今還是「物欲」很低，所有能量、熱情、成就感，都專心揮灑在音樂本身。前陣子他和朋友聊天，談到自己不怕鬼、不怕癢、幾乎是天不怕地不怕，仔細想想只怕一件事：把歌唱壞。這些年，他幫大半個華語歌壇都寫過歌，許多人總是問他喜歡創作是否跟念中文系有關，吳青峰的答案是否定的。「當時我只是因為喜歡中文，所以去念中文系。現在想起來，大學念的東西都沒有進到心裡去，是為了考試念的；反倒是畢業後再回頭看那些課本，才吸收到很多東西。」「我是滿直覺的人，一旦決定，就執行到底。」

高中時從理組轉文組，吳青峰推甄上大學前，曾研究了一些科系的內容，只有中文系他「不排斥」。上大學後，他沒有把自己關在文學院，陸續修了很多中文系以外的課程，「就是念念看才知道有沒有興趣，反正我又不一定要念完。」

許多人都聽過這樣的故事，吳青峰從小愛讀的課外書是「字典」，小學時還對照多種版本，整合成一個「私人字典」。喜歡研究字的他清楚知道，「我選中文系不是因為文學，而是文字。」他最喜歡的科目，更是所有中文系學生最

害怕的、鑽研中國古代漢語語言及文字的「小學」，「文字、聲韻、訓詁，是我最高分的3個科目，」吳青峰笑著說。「喜歡沒有為什麼，你叫一個小孩抓周時，能問他為什麼往那邊爬嗎？喜歡字，我說不出原因。」吳青峰認為，念中文系給他最大的養分，比較多是環境的薰陶，「我覺得中文系的氣氛，滿適合我這個人。」他用「天人合一」形容政大中文系老師。「他們影響我的，不是去了解文學、或是寫歌詞，反而是他們對待生活、生命、教育的看法，和文學融會貫通，影響我很深遠。」吳青峰印象最深刻的，是老師們把教學內容融會於己身；把自己經歷過的事物轉化為活教材。

例如，有教授上課到一半會說：「今天天氣很好，我們就不要上課、去外面野餐吧。」下一刻師生同行，沿著政大的半山腰、一路爬到杏花林去賞花；又或者，有教授在中庭養起鴨子，「我們不用讀養鴨人家的課文，但是卻在實踐養鴨人家的生活，」吳青峰笑言。畢業時，吳青峰中文系和廣告系雙主修學位到手，但是教育學系、企管學系都只差兩個學分，沒有拿到輔系學位。他說，「其實我要念完是輕而易舉啦，只是不想要忍受當時的狀況吧，就想說沒念完沒有關係。」

那是教育學程的必修課「教材教法與教學實習」，由

中文系教授丁敏授課。上、下學期各兩學分，在上學期的期末試教時，吳青峰在上台的前一刻卻步，告訴老師「我做不到，而且我覺得我不可能當老師。」老師的反應是：「那你再想一下，我最後再問你。」最後，他沒有上台、卻也沒有被當。這個過程讓他最感念在心的，是「老師不是看我有沒有完成這件事，反而尊重我想到的方式。」

詩人氣質如吳青峰，感受力細膩而豐富。談起恩師丁敏，記憶深刻的是老師上課常常會分享自己的心境，「有一次她講到，在家中種了幾十盆曇花。只要覺得某一盆要開了，就會整夜守著看曇花。這個畫面在我大學生活中，仍是至今會想起來的片段。」即便畢業已15年，吳青峰和近10位老師仍保持聯繫。其中高齡63歲、已從政大中文系退休的教授丁敏，一直到前幾年都還會來看吳青峰演唱會，「老師身體很好、人很熱情，看完演唱會後，還會寫長長的信告訴我她的心情。」

有一次，吳青峰收到丁敏寄來的一小瓶星沙，信上寫著，這是老師故鄉的沙，一直珍藏著，想分給他一點。「那一瞬間，讓我覺得到哪裡都可以有家的感覺。」幸運的吳青峰，遇見多位恩師引導求學路。不過雖然念的是中文系、也拿過文學獎，他卻從沒想過當作家，因為深知「喜歡寫作

跟會寫作是兩回事」。當時心中的盤算只有「高中時是校刊社的，當編輯一定沒問題」。

剛進大學時，他不知道未來的出路，也曾和很多同學一樣，修教育學程為了當老師、搭配廣告系就可以做文案，「對我來說，中文系就像水，什麼都可以搭配嘛！」2003年在畢業前，吳青峰和蘇打綠樂團成員舉辦了「解散巡迴演出」，不料卻遇到音樂製作人林暉哲賞識，從此改變了一生。

從獨立樂團搶攻華語樂壇，斬獲無數歌迷的心。過去3年，雖然面臨蘇打綠樂團休團，吳青峰仍然創作能量飽滿，個性怕生的他還做了不少突破，例如，成為大陸歌唱選秀節目的導師、串講人。回首人生歷程，吳青峰一直是個努力的人，卻也強調，很多事情無法強求，就是「時候到了就自然而然發生了。」

問到給年輕人尋求未來方向的建議，一向不喜歡被當成「效法典範」的他想了一會兒，緩緩地說，面對興趣，「要做好很多辛苦的心理準備，或是給自己一些界線。例如給自己5年，如果沒有成績，還是可以去找別的工作，就把興趣當興趣。」接著又補上一句，「在不傷害他人、尊重他人的狀況下，做自己會快樂的事情就好了吧。」

◎ 輔導室活動預告：

- 09/02(三) 國三技藝學程開課 輔導股長訓練暨自傷防治種子學生培訓
- 09/11(五) 美術班國一國二港區藝術中心參訪 入學說明會(高三家長場)(國三家長場)
- 09/07-09/23 辦理家庭教育祖孫情徵文比賽
- 09/14(一)起 高中部各年級實施心理測驗 國三高關懷探索課程開課
- 09/16(三)高三大學多元入學升學輔導講座
- 09/23(三) 輔導志工期初培訓工作會議
- 09/24(四) 認輔教師期初會議

